

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Abecassis, Nicole, *Comprendre l'art contemporain*, L'Harmattan, 2007, 289 p, ISBN : 978-2-296-03233-0

Adorno, T.W, *Théorie esthétique*, Paris, Klincksieck, nouvelle édition, 1996.

Aguilera Cerni, Vicente, *Arte modernoaren hiztegia. Arte modernoaren joerak, kontzeptuak, ideiak*, Service de publication de l'Université du Pays Basque, 1995.

Aguirre Peio

« En construisant l'image-action » dans *Jon Mikel Euba*, Actes Sud, Altadis, 2003, pp. 49-56.

Film ideal siempre, Manifesta 5 (San Sebastián, 2004).

Front Line Compilation (2002).

Outside Cinema: the Spirit of Portraying (2003).

Commissaire de ³*LMIV Gure Artea*², exposition au centre Montehermoso de Vitoria-Gasteiz (2004).

³*Premios Gure Artea: Ibon Aranberri, Iñaki Garmendia, Azucena Vieites*² à ARTIUM Centro-Museo de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, (2005)

Directeur de l'atelier *We Rule the School* (avec Leire Vergara) à Arteleku, San Sebastián (2005).

Articles dans *Flash Art, Exitbook, Frieze, Arte/Contexto, Afterall, Aprior, Untitled Vanguardia y Mugalari, Gara*.

Essais monographiques sur Philippe Parreno, Txomin Badiola, Jon Mikel Euba, Annika Eriksson, Liam Gillick, Sergio Prego, Apolonija Sustersic, Ibon Aranberri y Susan Philipsz.

Co-édition du livre *Casco issues X: The Great Method* (con Emily Pethick), *CASCO, Office for Art, Theory and Design*, Utrecht (2007).

Commissaire des expositions : *Imágenes del otro lado*, CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canarias (2007), *Arqueologías del futuro*, rekalde, Bilbao (2007), *Asier Mendizabal*, MACBA, Museu d'Art Contemporani Barcelona (2008).

Co-éditeur de *Smaller than a Mass* d'Asier Mendizabal.

Alvarez Reyes Juan Antonio, « La fuite » dans *Jon Mikel Euba*, Actes Sud, Altadis, 2003, p 9.

Amar, Pierre-Jean, *Le photojournalisme*, Nathan et HER, Paris, 2000.

Aranberri Ibon

OOTAL Magazine, 2004, Estocolmo.

No trees damaged, catálogo, Sala Rekalde, Bilbao.
Flash-Art n° 234, Ibon Aranberri, por Peio Aguirre

(Ir.T.n°513) zuloa, catálogo, UPV+BBK, Bilbao.

Flash-Art n°230, *Aperto* Basque Country, Chus Martínez.

o-Ver magazine, n° 2, Bangkok, Tailandia.

Territoris d'assaig. Papers d'art n°79, Barcelona.

Basque report, Peio Aguirre, *Lápiz Art Magazine* 2001, Madrid.

Where the grass is green, use it, catálogo, 2000, Galería Salvador Díaz, Madrid.

Home & country, catálogo, Kultur-Basauri, 1999, Basauri, Bizkaia.

Muestra de Arte Joven, catálogo, Injuve, Madrid.

Taller de Angel Bados and Txomin Badiola's Atelier, catálogo, Arteleku, San Sebastián.

Ibon Aranberri in conversation with Pablo Lafuente, *documenta 12 magazines*, 17 July, 4 pm, *documenta 12 Halle*, 2007.

Afterall (issue 14) (autumn/winter 2006) included two essays on Ibon Aranberri.

Archer Michael, *L'Art depuis 1960*, traduit de l'anglais par Anne Michel, Paris, Thames & Hudson, 1998.

Ardenne, Paul, *Art : l'âge contemporain, une histoire des arts plastiques à la fin du XXème siècle*, Paris, Editions du Regard, 1997.

Arnaiz Ana, Elorriaga Jabier, Laka Xavier et Moreno, Jabier

Monumento para una ciudad: Oteiza y el Cementerio de Ametzagaña, Ondare nº 26 Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos, Donostia, 2008.

Entre Escultura y Monumento. La Estela del Padre Donostia para Agiña del escultor Jorge Oteiza, Ondare nº 25, Eusko Ikaskuntza/Sociedad De Estudios Vascos, Donostia, 2006.

De modernidades y oportunidades. Escultura pública en el País Vasco, Cimal. Arte Internacional nº 54, 2001.

Escultura pública: tensión entre lo simbólico y lo funcional, en *Presencias en el Espacio Público contemporáneo. Las ideas y su pensamiento. Visiones críticas y análisis del pensamiento contemporáneo*, Barcelona, Centre d'Estudis de l'Escultura Pública i Ambiental/Universitat de Barcelona, 1998.

Entre el monumento y la Escultura pública, BITARTE nº 10, Donostia, diciembre 1996.

La colina vacía. Jorge Oteiza y Roberto Puig. Monumento a José Batlle y Ordóñez 1956-1964, publicado por la Universidad del País Vasco/EHU en colaboración con la Fundación Museo Jorge Oteiza.

Augé Marc

Pour une anthropologie des mondes contemporains. Paris. Aubier. (Critiques). 1994. Rééd dès 1999. Paris Flammarion, Champs, 373.

Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité. Le Seuil, La Librairie du Xxème siècle, 1992.

Baque Dominique, *Pour un nouvel art politique. De l'art contemporain au documentaire*. Flammarion, 2004.

Barañano Letamendia, Kosme M. de, *50 años de escultura pública en el País Vasco*, Service de publication de l'Université du Pays Basque, 2000.

Barthes Roland, *La chambre claire. Note sur la photographie*, Gallimard, Seuil, Les Cahiers du Cinéma, 1980.

Barturen Javier Angulo, *Ibarrola, un pintor maldito ? Arte vasco de posguerra 1950-1977*, San Sebastian, L. Haranburu editorea, 1978.

Basterretxea, Nestor. *Crónica errante y una miscelánea*. 2007

Bellour Raymond, *L'entre-images. Photo-cinéma-vidéo*. Editions de la Différence, 1990. Belting, Hans, *L'histoire de l'art est-elle finie ?*, Nîmes, Jacqueline Chanbon, 1989.

Bilbao Salsidua, Mikel, Bibliografía del Arte en el País Vasco entre 1975 y 2006, *Ondare: cuadernos de artes plasticas y monumentales*, ISSN 1137-4403, N° 26, 2008 (Ejemplar dedicado a: Revisión del Arte Vasco entre 1975-2005 (Donostia, 2008), pp 443-510.

Bourdieu Pierre, Boltanski Luc et al, *Un art moyen, essai sur les usages de la photographie*, Paris, Editions de Minuit, 1965.

Bourriaud, Nicolas, *Esthétique relationnelle*, Les Presses du Réel, 1998.

Cabanne, Pierre, *L'Art au XXème siècle*, Paris, Somogy, 1982.

Campany David, Préface de l'ouvrage *Art et photographie*, pp. 11-45, Phaidon, 2005.

Cauquelin, Anne, *Petit traité d'art contemporain*, Paris, Editions su Seuil, 1996.

Chalumeau, Jean-Luc

L'art au présent, éd. 10/18 Christian Bourgois, Paris, 1986.

Histoire critique de l'art contemporain, Paris, Klincksieck, 1994.

Où va l'art contemporain, Vuibert, Paris, 2002.

Château, Dominique, *La question de la question de l'art*, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 1995.

Colas-Adler Hélène, Ferrer Mathilde, *Groupes, Mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945*, Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 1ère édition 1989, 2è 1990.

Colo Olivia, Estève Wilfrid, Jacob Mat, *Photojournalisme, à la croisée des chemins*, Marval et CFD, 2005.

Conant Chloé, "Les fictions plastiques de l'art contemporain", *Acta Fabula*, Ouvrages

collectifs, URL : <http://www.fabula.org/revue/document4521.php>

Conein Bernard, Dodier Nicolas, Thévenot Laurent (éd.) *Les objets dans l'action : de la maison au laboratoire*, Paris, Editions de l'EHESS, 290 p, 1993.

Couturier, Élisabeth, *L'Art contemporain, mode d'emploi*, éd. Filipacchi, 2004

Dagen, Philippe, *La haine de l'art*, Paris, Grasset, 1997.

Danchin, Laurent, *L'Art contemporain et après...*, Paris, Phénix Editions, 1999.

Danto, Arthur, *Après la fin de l'art*, Paris, Editions du Seuil, 1996.

Dean Tacita, Millar Jeremy, *Question d'art. Lieu*, Thames & Hudson, 2005.

Didi-Huberman Georges, *Devant l'image*, Minuit, 1990.

Domecq Jean-Philippe

Artistes sans art ? Editions Esprit, 1994 et Pocket « Agora », 1999.

Misère de l'art. Essai sur le dernier demi-siècle de création, Calmann-Lévy, 1999.

Une nouvelle introduction à l'art du XXème siècle, Flammarion, 2004.

Draguet, Michel, *Chronologie de l'art du XXème siècle*, Paris, Flammarion, 1997.

Dreyer Sylvain, « Johan Grimonprez, *Dial H-I-S-T-O-R-Y* (1997). Histoire(s) de la vidéo » in

Dubois Philippe

L'acte photographique, Nathan, 1990.

³Photographie et art contemporain² in Lemagny Jean-Claude, André Rouillé (dir), *Histoire de la photographie*, Paris, Larousse, 1998. Durand Régis, *Le temps de l'image. Essai sur les conditions d'une histoire des formes photographiques*. La différence, 1995.

Durozoi, Gérard (dir) *Dictionnaire de l'art moderne et contemporain*, Paris, Hazan, 1992.

Everaert-Desmedt Nicole, *Interpréter l'art contemporain, La sémiotique peircienne appliquée aux oeuvres de Magritte, Klein, Duras, Wenders, Chavez, Parant et Corillon*, 2006, 320 p, de boeck université.

Duve, Thierry de, *Voici. 100 ans d'art contemporain*, Ludio, Flammarion, 2001.

Ellsen, Isabel, *Je voulais voir la guerre*, La Martinière, Paris, 2000.

Fondation Cartier pour l'art contemporain, *J'en rêve*, exposition du 24.06 au 30.10.2005, Actes Sud, 2005.

Forest Fred, *Fonctionnement et dysfonctionnements de l'art contemporain : un procès pour l'exemple*, éd. L'Harmattan, Paris, 2000

Fox Richard (ed.). 1991. *Recapturing anthropology: working in the present*. Santa Fe: School of American Research Press. 248p. (School of American Research advanced seminar series).

Geertz Clifford. 1988. *Work and lives : the anthropologist as author*. Stanford. Stanford University Press. 157p. 5 (Trad. en français en 1996 : Ici et là-bas : l'anthropologue comme auteur. Paris : Métailié. 152p. Leçons de choses).

Godfrey Tony, *L'Art conceptuel*, Paris, Phaidon, 2002.

Guash Ana Maria

Arte e ideologia en el Pais Vasco 1940-1980, Madrid, Akal SA, 1985.

Visiones generales sobre el arte del siglo XX, La trama de lo moderno, Madrid, Akal, 1987.

El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural: 1968-1995. Alianza Forma, Madrid, 2000.

De las Vanguardias a la Posmodernidad, Summa Pictórica, Planeta, Barcelona, 2001.

El triunfo de la creación. Arte, pensamiento e historia en el siglo XX, ²Ars Magna², Planeta, Barcelona, 2003.

Crítica de Arte: Historia, Teoría y praxis. Ediciones del Serbal, Barcelona, 2003.

Un nuevo paso en la genealogía de lo abstracto: lo dinámico y lo vital. La escultura dinámica de Jorge Oteiza. Fundación Museo Jorge Oteiza Museo Fundazioa, 2008.

La crítica dialogada. Entrevistas sobre arte y pensamiento contemporáneo. Cendeac, Murcia, 2006. Heinrich, Nathalie, *Le triple jeu de l'art contemporain*, Paris, Editions de Minuit, 1998.

Henrotte, Hubert, *Le Monde dans les yeux*, Hachette Littératures, Paris, 2005.

Huyghe René, *Sens et Destin de l'Art*, a bien mis en relief combien l'art et l'histoire de l'homme sont interdépendants. Il a écrit dans *Sens et Destin de l'Art* : "Par elle (l'histoire de l'art) l'homme apprend à mieux pénétrer, à savoir ce qu'il a été au long des siècles, tel qu'il s'est reflété dans le témoignage direct, irrécusable et toujours vivant de ses livres, tel qu'il est aussi dans sa nature profonde et éternelle, car rien mieux que l'œuvre d'art ne permet de sonder la sensibilité de l'esprit, les profondeurs de l'homme."

Jimenez Marc

Qu'est-ce que l'esthétique ?, Paris, Gallimard, coll ³Folio/essais², n°303, 1997.

L'esthétique contemporaine, Tendances et enjeux, Paris, Klincksieck, 1999.

La querelle de l'art contemporain, Folio essais, Gallimard, 2005.

Lemagny Jean-Claude, André Rouillé (dir), *Histoire de la photographie*, Paris, Larousse, 1998.

Lévy, Pierre, *Qu'est-ce que le virtuel ?* Paris, La Découverte, 1995.

Leydier, Richard, ³Le triomphe de l'art contemporain ²? in Millet Catherine, *L'art contemporain en France*, Flammarion, 3ème édition, 2005, pp 307-351.

Lourdes Cilleruelo Gutiérrez, *Arte de internet : Genesis y definición de un nuevo soporte artístico (1995-2000)*, UPV, EHU, Facultad de Bellas Artes, Septiembre 2000, dir, Josu Rekalde Izagirre.

Lucie-Smith Edward, *Art tomorrow*, Terrail, 2002.

Michaud, Yves

L'Art contemporain, Paris, La Documentation française, Dossier n° 8004, 64 p, 1998.

La crise de l'art contemporain, Paris, P.U.F, 1997.

Millet, Catherine

L'Art contemporain, Paris, Flammarion, coll. ³Dominos², 1997.

L'art contemporain en France, Flammarion, 3ème édition, 2005.

Moisés Pérez de Albéniz, *Diez años*. Galería Moisés Pérez de Albéniz, 2007, Pamplona.

Moraza Juan Luis

Tránsitos (esculturas, objetos, instalaciones), *Ondare: cuadernos de artes plasticas y monumentales*, ISSN 1137-4403, N° 26, 2008 (Ejemplar dedicado a: Revisión del Arte Vasco entre 1975-2005 (Donostia, 2008), pp 65-102

Repercusiones (Trayecto, Vitoria, 2007)

Sj (Elba Benitez, Madrid, 2004)

Plata (Casa de América, Madrid, 2003)

Iinterpasividad (Koldo Mitxelena. San Sebastián. 1999)

Anesteticas Algologos. (Centro Andaluz Arte Moderno. Sevilla. 1998)

NAS (G. DV. San Sebastián, 1998)

Silencios sentimiento (G. Elba Benítez. Madrid, 1996)

Brillos suspensivos (U.R.N. Pamplona, 1996)

Arqueología del placer (G. Windsord. Bilbao, 1995)

Éxtasis, estatus, estatua (Museo Pablo Gargallo. Zaragoza, 1995)

Ornamento y ley (Sala Amárica. Vitoria, 1994)

MA(non É)DONNA (G. Elba Benítez. Madrid, 1993)

Arlma (G. Berini. Barcelona, 1990)

Cualquiera, todos, ninguno (G. Rita García. Valencia, 1990)

Ofelias y Ulises (Venecia, 2001)

BIDA, Bienal Internacional del Deporte en el Arte (Valencia, 2001)

Art espanyol pera la fi de segle. Arte español para fin de siglo (Centre Cultural Tecla Sala, Barcelona, 1997)

Mais tempo menos historia (Fundação Serralves, Oporto, 1996)

Ecos de la materia (Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, 1996)

Thinking of you (Kunsthalle, Göteborg, Suecia, 1995)

Affinitá (Castello di Rivara, Turín, 1995)

International Biennial de Ljubljana (Slovenia, 1995)

Homo ecologicus (Fundación Miró, Barcelona, 1996)

XXII Bienal de Sao Paulo (Brasil, 1994)

Cocido y crudo (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994)

Peninsulares (G. Módulo, Lisboa, 1995)

Six voices from Spain (Atlantis Gallery, Londres; Arnolfini, Bristol; Clwyd; Oriol 31, Powis; Iblie House Art Gallery, Carlisle, 1993/1995)

Iluminaciones profanas. La tarea del arte (G. Elba Benítez, Madrid, Areleku, San Sebastián, 1992-93)

Lux Europae (Edimburgo, 1992)

Pasajes (Pabellón de España en EXPO 92, Sevilla)

El sueño imperativo (Círculo de Bellas artes, Madrid, 1991)

Seis escultores (Raffinerie du Plan K, Bruselas, 1988).

Morvan, Yan, *Photojournalisme*, éditions Victoires, Paris, 2000.

Moulin Raymonde, *Le marché de l'art. Mondialisation et nouvelles technologies*, Paris, Flammarion, 2003.

Muniategiandikoaetxea Manu

Rotchenko japonesa blanca, 2004.

Instrucciones para naufragos, 2007.

Mungi, A.; Elorza Ibáñez de Gauna, Concepción; Billelabeitia Bengoa, Iñaki, *Arte y pensamientos en la era tecnológica*, Service de publication de l'Université du Pays Basque, 2004.

Onfray, Michel, *Archéologie du présent. Manifeste pour une esthétique cynique*, Paris, Grasset, 2003.

Oteiza Jorge

Xede esperimental (*Propósito experimental*), 1956-57

Arte garaikidearen amaiera (*El final del arte contemporáneo*), 1960.

Quousque Tandem...!, *euskal arimaren interpretazio estetikoa* (*Quousque Tandem...!*, *interpretación estética del alma vasca*), 1963.

Arrautzaren estetika. Euskal pentsamoldea eta labirintua (*Estética del huevo. Mentalidad vasca y laberinto*), 1968.

Giza eredua haurrarentzat herrialde bakoitzean (*Un modelo de hombre para el niño en cada país*), 1973.

Gogo-jardunak tunelean: nortasun galdua bilatzen eta aurkitzen (*Ejercicios espirituales en un tunel: en busca y encuentro de nuestra identidad perdida*) 1965an idatzia, baina zentsuratua, 1983.

Jainkoa bada Ipar-Mendebaldean (*Existe Dios al Noroeste*), 1990.

Aldaketen legea. Plagioen liburua (*La ley de los cambios. El libro de los plagios*), 1991

Perin Emel Yavuz, « Au-delà de la séquence, la trame. La double dimension du récit dans le *Narrative art* » in *Textuel* n°52, *Lectures de l'art contemporain*, textes réunis par Magali Nachtergaele, publication de l'UFR « Lettres, Art, Cinéma » de l'Université Paris Diderot.

Plazaola Artola, Juan, *Historia del Arte Vasco* vol. IV: *Siglo XX*, Hostoa argitaletxea. 838. or.

Plazaola Echeverria Jon

«*Pensar el arte hoy. Estética, teoría y crítica del arte contemporáneo*» (UAB)

Edición crítica de Quousque tandem! de Jorge Oteiza. Edición de Amador Vega, Alzuza, Navarra, 2007.

«Experiencia y vacío: los componentes míticos y místicos en la obra de Jorge Oteiza», en *Ondare. Cuadernos de artes plásticas y monumentales*, San Sebastián, 2006.

«Jorge Oteizaren Quousque Tandem!: irakurketa berriak», en *Uztaro*, Udako Euskal Unibertsitatea, Bilbao, 2008.

«De la materia al vacío: la topología espiritual en la obra de Jorge Oteiza», en *PHILIA. Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois M. Haas*, Barcelona, 2008.

Pradel, Jean-Louis, *L'art contemporain depuis 1945*, Paris, Bordas, 1992.

Quémin, Alain, *L'art contemporain international : entre les institutions et le marché (le rapport disparu)*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2002.

Ramirez, Juan Antonio, *Tendencias del arte, arte de tendencias*, Ediciones Catedra, S.A.

Ramos Irizar, Agustín, *Semiología del discurso artístico*, Service de publication de l'Université du Pays Basque, 1998.

Rancière, Pierre, *Le partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.

Reckitt Helena (dir.), *Art et féminisme*, Paris, Phaidon, 2005.

Rekalde Izagirre Josu,

Vídeo, un soporte temporal para el arte, Service de publication de l'Université du Pays Basque, 1995.

Panorama del arte vasco contemporáneo en relación con las nuevas tecnologías, *Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales*, ISSN 1137-4403, N° 26, 2008

(Ejemplar dedicado a: Revisión del Arte Vasco entre 1975-2005 (Donostia, 2008), pags. 134-171.

Richard, Lionel, *L'art contemporain de 1945 à nos jours*, éditions du Chêne, 2002.

Rochlitz, Rainer, *Subversion et Subvention, art contemporain et argumentation théorique*, Paris, Gallimard, coll. Essais, 1994.

Rodríguez Escudero, P.; Sáenz, X.; Olaizola, Ane (eds.), *El papel y la función del arte en el siglo XX*, Service de publication de l'Université du Pays Basque, 1994.

Rouillé André, *La photographie en France. Textes et controverses : une anthologie, 1816-1871*, Macula, 1989.

Ruby, Christian, *Les résistances à l'art contemporain*, Editions Labor, 2002, Bruxelles.

Rush, Michael, *L'art vidéo*, Thames & Hudson, 2003.

San Martín Francisco Javier

Cuatro lecciones con Francisco Javier San Martín. « Una estética sostenible. Arte en el final del estado del bienestar », el curso se ha desarrollado del 3 al 6 de abril 2006 en el Museo de Navarra y es el primero de los cinco que este año ha organizado la Cátedra Jorge Oteiza.

XX. mendeko arteari buruz hurbilketa bat [Una visión sobre el arte del siglo XX], Elkar, 1985.

Una temporada en el infierno, monografía sobre la obra de Carlos Sanz, Diputación Foral de Guipúzcoa, 1989.

La mirada nerviosa, antología crítica del futurismo italiano, Arteleku, 1989.

«Últimas tendencias: el arte desde 1945», en Juan Antonio Ramírez, dir., *Historia del Arte*, vol. 4, 1996 (El mundo contemporáneo), ISBN 84-206-9484-3, pags. 339-397

El mundo contemporáneo, Alianza, 1997.

Piero Manzoni, Nerea, 1998.

La fotografía en el arte del siglo XX, Diputación Foral de Vitoria, 2001.

Dalí-Duchamp. Una fraternidad oculta, Alianza, 2004.

Actualidad de la última pintura vasca (1995-2000), *Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales*, ISSN 1137-4403, N.º. 26, 2008 (Ejemplar dedicado a: Revisión del Arte Vasco entre 1975-2005 (Donostia, 2008), pags. 103-133. Schaeffer, Jean-Marie, *Les célibataires de l'art. Pour une esthétique sans mythes*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 1996.

Sourjins christine, *Les mirages de l'art contemporain*, 2005, La Table ronde, 261 p,

ISBN 2-7103-2791-0 (Cet art totalitaire est de "l'art abject, mutant, du non - droit, pédophile, tortionnaireŠ Son dernier cri est l'assassinat") "L'art dit contemporain désigne à partir de 1960 une catégorie esthétique, un genre, voire un label : c'est aujourd'hui l'esthétique dominante reconnue par les instances culturelles officiellesŠ rien de plus ouvert que l'art contemporainŠ au nom de l'art contemporain, on peut fabriquer des bombes, inventer une drogue, ouvrir un restaurant, réaliser une course d'obstacles, installer une baraque à moules dans un musée." (p. 11) Car l'Art contemporain, qu'il se veuille critique, ludique ou didactique, relève toujours de l'instrumentalisation, de la subversion, et du radicalisme. Quels que soient les prétextes esthétiques, politiques ou moraux qu'il se donne il attaque en fait l'humanité même de l'homme.

Souriau Etienne, "L'œuvre à faire" in *Bulletin de la Société française de philosophie*, Paris, n° 56, 1956.

Tausk Peter, *Photography in the 20th Century*, London, Focal Press, 1980.

Todorov Tzvetan, *La peur des barbares. Au-delà du choc des civilisations*, Robert Laffont, Paris, 2008.

Ugalde, Martin, Eloy Erentxun: 1904-1987, Editorial San Sebastián, Donostiako Aurrezki Kutxa, 1987.

Urbina Jesus Ma Mateos, "...ere erea baleibu izik subua aruaren..." (1968-70), la búsqueda de un camino creativo en Sistiaga, *Ondare: cuadernos de artes plasticas y monumentales*, ISSN 1137-4403, N° 26, 2008 (Ejemplar dedicado a: Revisión del Arte Vasco entre 1975-2005 (Donostia, 2008), pags. 417-423.

Vergniolle-Delalle Michelle, *Peinture et opposition sous le franquisme. La parole en silence*. A.M.P. Ruiz Balerdi, Rafael (1934-1992). 1998. ISBN 84-95030-03-9

Van Lier Henri, *Histoire photographique de la photographie*, Les Cahiers de la photographie, 1992.

Virilio Paul, Baj Enrico, *Discours sur l'horreur de l'art*, Atelier de création libertaire, 2003.

Virilio Paul, « Speed and information : Cyberspace Alarm ! » Next 5 minutes, <http://www.xs4all.nl/N5M/>, Le Monde diplomatique, Août 1995.

Virmaux, Odette et Alain, *Dictionnaire mondial des mouvements littéraires et artistiques contemporains*, Monaco/Paris, Editions du Rocher, 1992.

Walther, Ingo F. (dir) *L'Art au XXème siècle*, Cologne/Paris, Taschen, 2000.

Revues

Fabrikart 4, *La técnica al servicio del arte: la difícil tarea de la conservación de los*

nuevos materiales en el arte contemporáneo. Poesía y técnica: el fragmento romántico y la fotografía. Luis Badosa Conill (dir).

Art press, n° 118, octobre 1997, p 27, ³L'aura de l'oeuvre d'art et la stratégie du marché², Hans Haacke, traduit par Pascale Haas.

Passages, Berne, Mark Siemons, ³Rentabiliser la fibre artistique², n° 28, été 2000, pp. 20-22, traduit par Etienne Barilier.

Argia Astekaria, 637. zenb., 1975

El arte como seducción, *Deia*, M.J Gandariasbeitia, Febrero 2004.

Tres mujeres en el arte de lo cotidiano, *El Mundo*, El Cultural, Paula Aciaga, Enero 2004.

Lapiz 212, Portada, Revista Internacional de arte, 2005.

Revue Internationale des Sciences Sociales. 1997. Anthropologie, problématiques et perspectives. I. Franchir les anciennes frontières. *Revue Internationale des Sciences Sociales*. UNESCO. Septembre 1997. N° 153.

Textuel n°52, *Lectures de l'art contemporain*, textes réunis par Magali Nachtergael, publication de l'UFR « Lettres, Art, Cinéma » de l'Université Paris Diderot.

Ondare: cuadernos de artes plasticas y monumentales

Zehar. Arteleku-ko boletina, n° 31, « Artea eta teknologia », Gipuzkoako Foru Aldundia. Kultura eta euskara departamendua, Donostia, 1996 uda.

L'engagement politique dans l'art contemporain espagnol. L'équipe d'accueil 3020 (Études occitanes, ibériques, latino-américaines et lusophones « ETOILL ») a organisé du 4 au 7 octobre 2006 à l'Université Paul Valéry un colloque international sur le thème : résister, langues, cultures, identités, conflits. Les actes seront publiés aux Presses Universitaires de la Méditerranée par les soins d'Anita Gonzalez et Raphaël Carrasco, organisateurs du colloque.

Télérama, octobre 1992, p.56, numéro spécial hors-série, « Art contemporain, Le Grand Bazar », par Pierre Gaudibert.

Euskomedia.org/PDFAnlt/arte/16175

Art contemporain, Un choix de 200 livres du Fonds national d'art contemporain (1985-1999), Editions du Chêne, Hachette livre 2001.

Expostions

Eros: irakurtzearen atsegina (erakusketa bibliografikoa), Apirilaren 23tik maiatzaren 24ra, Artium, Mintegia Aretoa. Ana Laura Alàez (Fluor), Naia del Castillo (Trampas y seduccion), Manu Muniategi (Larrugorrian), Estibaliz Sadaba (Bodies Parade), Ibon Arroniz (Poporn)

Artium (Extranos en el paraiso. Fotografia contemporanea en el Pais Vasco). Txaro Arrazola, Saez Ignacio, Txomin Badiola, Miguel Angel Gaüeca, Eduardo Sorrouille, Dario Urzay, Naia del Castillo, Ana Laura Alàez, Carlos Irijalba, Javier Perez, Alberto Peral, Mabi Revuelta. Curator (Javier Gonzalez de Duranak). Institut Cervantes de Pékin (19 octobre 2007 au 9 décembre 2008) et de Tokyo (25 janvier 2008 au 12 mars 2008).

Unknows, mapping contemporary basque art, Guggenheim Museum, Bilbao.

Exposition ³*Ce qui arrive*², Fondation Cartier, 29 nov 2002-30 mars 2003, Paris.

³Signos del Arte Vasco Actual². Bilbao Arte (Urazurrutia, 32), Bilbao. Txomin Badiola, Pello Irazu, Cristina Iglesias, Ibon Aranberri, Maider López, Sergio Prego, Manu Muniategiandikoetxea, Dario Uzay, José Ramón Amondarain y Paco Polán, jusqu'au 3 février 2007. 'uvres de la collection d'Art Contemporain de la Fondation Coca-Cola.

Artistes de la transition : Txomin Badiola, Pello Irazu, Cristina Iglesias. marcados por las inquietudes existenciales del arte vasco pasado que ejemplifican maestros como Oteiza o Chillida», donde se evidencia «el peso de las preocupaciones del arte vasco nacido con la democracia, como el espacio o el vacío».

Artistes post-transition : Ibon Aranberri,..., El gran acierto del arte vasco de esta nueva generación es haber sabido dar con la clave para integrar esa visión con problemas generales a escala mundial, como la violencia, la guerra, las migraciones o la masificación social; y llevarlos y analizarlos desde una escala local», sostiene Francés. los artistas vascos recientes saben analizar esos problemas globales desde la singularidad. Sus matices y reflexiones adquieren dimensiones aparentemente distintas e interesantes por su novedad y diferencia».

Comisario: Fernando Francés.

Periodo: Desde hoy y hasta el 3 de febrero de 2007.

Patrocinio: Todas las obras pertenecen a la colección de Arte Contemporáneo de la Fundación de Coca-Cola.

Collections ARCO (Arte Graikideko Azoka)

Ordenez Falcon Fundazioa

ARCO

Artistes présents en 2008 : Iñaki Olazabal, Pello Irazu, Jose Ramon Amondarain, Itziar Okariz, Dora Salazar, Txomin Badiola, Ibon Aranberri, Jon Mikel Euba, Miren Doiz

Musées

Artium (Gazteizen), inauguré le 26 avril 2002. Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoa, Francia, 24 -01002 Vitoria-Gazteiz, 0034945209000

Galleries

Moisés Pérez de Albéniz, galeriampa.com, Pamplona, Larrabide, 21. 31005 Pamplona | T 948 291 686 - F 948 291 783, Exposition, Exclusiones y censuras, 12/09/2008, Txomin Badiola, *LM & SP (La inteligencia eficaz)*, 1998 Fotografia. 129 x 179 cm. Artistes représentés par la galerie à ARCO 2008, Txomin Badiola, Ana Laura Alaez, Jose Ramon Amondarain, Ibon Aranberri, Javier Balda, Jon Mikel Euba, Pello Irazu, Antoni Muntadas, Itziar Okariz, Iñaki Olazabal eta Miren Doiz. La galerie sera présente au Art Basel, Miami Beach, 3-6/12/09. Windsor Kulturgintza (Galerie), Bilbao, dir, Roberto Saenz de Gorbea, artistes représentés par la galerie à ARCO 2008, Dario Urzaiz, Alejandro Garmendia, Dora Salazar, Paco Polan, Jose Ramon Amondarain, Juan de Ajuriaguerra 14, 48009, Bilbao, 94 423 89 99, 94 424 61 50, windsor@galeriawindsor.com, windsor@windsor.com (Juan Luis Moraza, 1995). Carreras Mugica (Galerie), dir, Nacho Mujika, artistes représentés par la galerie à ARCO 2008, Iñaki Olazabal, Susana Caballero, Pello Irazu / Asier Mendizabal, Xabi Salaberria, Juan Perez Agirregoikoa, Henao 10 48009 Bilbao, T +34/944-23 47 25, Fax: 349 44 24 18 41, carrerasmugica.com.

Vanguardia (Bilbo), Trayecto (Gasteiz-Vitoria)...

Galerie Altzerri, Reina Regente, 2, 20003 San Sebastian, Tel: 0034 943 424046, Fax: 0034 943 422931, Altzerri.com, dir, **Juan Ignacio et Miguel Garcia Velilla**, présente à Chicago.

Colloque sur l'art contemporain basque u Musée Guggenheim de Bilbao en 2007

Le 15 novembre, Moraza, Xabier Sáenz de Gorbea et Peio Aguirre. Le 20 décembre Javier Echeverría, Lourdes Méndez et Ibon Aranberri : ``Contextos, territorios". En janvier le 17, Javier San Martín, Txomin Badiola et Beatriz Herráez et le 21 février, Santi Eraso, Javier González de Durana, Alberto Lomas et Asier Pérez González.

Sites d'artistes et de galleries, catalogues en PDF, fondations

Ainitzetxopitea.com, cyberpoetry.net, artekogaleria.com/catalogo/ainitze_cat.pdf

Maidelopez.com

www.fondation.cartier.com