

DUO SERAPHIN

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| DUO SERAPHIN argitaletxea | |
| DONOSTIA – SAN SEBASTIAN | |
| | |
| Euskal musika gitarraz | |
| Musica vasca en guitarra | |
| (Obras originales y transcripciones de José de Azpiazu y X.Ugarte) | |
| | |
| Albero, Sebastián de (1722-1756) | Sonata en Re |
| | Sonata I |
| | Sonata II |
| | Sonata V |
| Anonimoak | Manuscrito de Oñate (XVIII) |
| | La retreta |
| | Minuette |
| | Contradanza |
| | Minuette |
| | 2 Contradanzas (Manuscrito de Oñate-XVIII) |
| | Jançu Janto |
| | Oñatiko Korpus Dantzak |
| | 1-Kontrapasa ta Mikel Donearen Zortzikoa |
| | 2-Banakoa eta Makil-dantza |
| | 3-Arku-dantza |
| | Stabat Mater |
| Antxieta, Joanes de (1462-1523) | Misa "Sine nomine" (3 zati) |
| Aritzu, Miguel de (XVI) | Canción y Romance |
| Arriaga, Juan Crisóstomo (1806-1826) | Minue |
| Azpiazu, José de (1912-1986) | Adio, ene maitea |
| | Dantza |
| | Errimiña |
| | Euskal abestiak (1) |
| | Euskal abestiak (2) |
| | Nere amari (Hiru damatxo) |
| | Itsasoan |
| | Minue basko |
| | Minue y Canon |
| | Oi Betlehem |
| | Oñatiko Minuetak |
| | Orreagako abestia eta dantza |
| | Canción. Umezurtzen abestia. |
| | Urrundik |
| | Zortziko |
| | Chicago |
| | Fuguetta |
| Bordes, Charles (1863-1909) | Ala baita dolu egingarri |

DUO SERAPHIN

| | |
|---|---|
| Cortabarría, Blas Andrés (1812-1855) | Zorzico |
| | Vals |
| | Vals |
| | Contradanza |
| Donostia, Aita (1886-1956) | 2 Danses basques. |
| | Artzai gaztearen oiua |
| | Bat-batian |
| | Bordako atalarrian |
| | Iruela |
| | Oñazez |
| Gamarra, Manuel de (1750) | Minue |
| García de Olague, Martín (XVII) | 2 Tientos |
| Iparragirre, Jose María (1820-1881) | Kitarra zartxo bat. |
| | Abestia. Nere etorrera. |
| Larrañaga, José de (1730-1806) | 2 Minue |
| | Eusko soñua. Sonata en re. |
| Ledesma, Nicolás (1791-1883) | Minueto |
| Lertxundi, Benito | Lorettoa. |
| Madina, Francisco de (1906-1972) | Transkripzioak (Agur Maria, Aita gurea, Erruki, Otoia, Maiatzeko lorea) |
| | Txantxikukeriak (1-Arantzazuko, 2-Tunkurrin, 3-Fandango zarra, 4-Sanmigeletan, 5-Baxatozak) |
| Olague, Bartolomeo de (XVII) | Xacara de 1º tono |
| Olaizola, Gabriel de (1891-1973) | Aurtzoa seaskan |
| Oxinaga, Joaquín de (1719-1789) | 2 minue |
| Perez de Zavala, Miguel (XVII) | 3 Pieces pour guitare. |
| Teobaldo I, Rey de Navarra (XIII) | Seigneurs, sachiez (Chanson de croisade) |
| Usandizaga, José Maria (1887-1915) | Erregeak datoz |
| Yradier, Sebastián (1809-1865) | La Paloma. Célebre habanera. |
| Zuloaga, Agustín (XX) | Cielito-Zerutxo (Habanera). |
| | |

| | | | |
|---------------------------------|-------|---------------|---|
| | | | Tel.: 0049 (0)89 991506-16 |
| EDITION RICORDI & CO | | | Fax.: 0049 (0)89 9038859 |
| BAUMKIRCHNERSTR. 53. A | | | info@ricordi.de |
| D 81673 MÜNCHEN 22 | | | Amtsgericht München |
| Allemagne | | | Handelsregister-Nr. HR B 43 774 |
| | | | Id-Nr.: DE 129352445 |
| | | | Geschäftsführer: |
| | | | Dr. Reinhold Quandt |
| | | | NicFrank Briegmann |
| | | | Markus Wenzel |
| Sy | 422 | ALBUM AZPIAZU | 4 AIRS CELEBRES DE BACH, J. S. -PURCELL, H.- TELEMANN, G. F. - ZIPOLI, D. |
| Sy | 423 | ALBUM AZPIAZU | ALTE SPANISCHE MEISTER (Milan Mudarra, Narvaez) |
| Sy | 498 | ALBUM AZPIAZU | 7 CHANSONS POPULAIRES RUSSES (Dt. Fr. Eng.) |
| Sy | 2067 | ALBUM AZPIAZU | 5 FAMOUS NEGRO SPIRITUALS |
| Sy | 2060 | ALBUM AZPIAZU | 26 IRISH SONG AND DANCES |
| Sy | 2061 | ALBUM AZPIAZU | LEICHTE MUSIK JEDER BAND ENTHÄLT 10 STÜCKE VON VERSCHIEDENEN KOMPONISTEN, WENN NICHT ANDERS ANGEGEBEN. |
| | | | 1. Band |
| Sy | 2062 | | 2. Band |
| Sy | 2063 | | 3. Band |
| Sy | 2064 | | 4. Band |
| Sy | 2070 | | 5. Band |
| Sy | 2071 | | 6. Band |
| Sy | 2091 | | 7. Band |
| Sy | 2092 | | 8. Band (Alte Span Komp.) |
| Sy | 2131 | | 9. Band (Englische Komponisten) |
| Sy | 2176 | | 10. Band (F. SORS) |
| Sy | 2175 | | 11. Band (Flamencos) |
| Sy | 353 | ALBUM AZPIAZU | 14 STÜCKE VON VERSCHIEDENEN KOMPONISTEN (AZPIAZU. FUGHETTA - BACH, J.C., GAVOTTE - BACH, PH.E., LA XENOPHONE -BACH, J.S., COURANTE, GAVOTTA POMPOSA, PRÄLUDIUM NR 2, SARABANDE ET DOUBLE -BEETHOVEN, AN ELISE - GALILEI, GAGLIARDA -MOZART, 3 WALZER VIVALDE, GIGA -GREENSLEEVES VON UNBEK, KOMPONISTEN) |
| Sy | 2114 | ALBENIZ I. | ARAGON FANTASIA |
| Sy | 472 | | ASTURIAS. LEYENDA-PRELUPIO |
| Sy | 2111 | | CADIZ. SERENADE |
| BA | 12263 | | CAPRICHIO CATALAN (España Op. 165, n. 3) |
| Sy | 2112 | | CASTILLA. SEGUIDILLAS |
| Sy | 2125 | | CORDOBA |
| Sy | 473 | | GRANADA. SERENADE |
| Sy | 474 | | INTERMEDIO AUS PEPITA JIMENEZ |
| Sy | 475 | | MALAGUENA |
| Sy | 2113 | | MALLORCA. BARCAROLA |
| BA | 12032 | | ORIENTALE (Chants d'Espagne, Op. 232, n. 2) |
| Sy | 2109 | | PAVANA. CAPRICHIO |
| BA | 12270 | | PRELUPIO (ESPAÑA, OP. 165 nr 1) |
| Sy | 2032 | | PUERTA DE TIERRA. BOLERO |
| Sy | 476 | | RUMORES DE LA CALETA. MALAGUEÑA |
| BA | 12271 | | SERENATA (España, Op. nr 4) |
| Sy | 477 | | SEVILLA. SEVILLANAS (Azpiazu) |

| | | | |
|----|-------|---------------|--|
| | | | SPANISCHE TÄNZE |
| BA | 12264 | | Nr 1 |
| BA | 12265 | | Nr 2 |
| BA | 12266 | | Nr 3 |
| BA | 12267 | | Nr 4 |
| BA | 12268 | | Nr 5 |
| BA | 12269 | | Nr 6 |
| Sy | 478 | | TANGO |
| Sy | 2033 | | TORRE BERMEJA SERENADE |
| Sy | 2115 | | ZAMBRA GRANADINA |
| Sy | 479 | | ZORTZIKO |
| Sy | 365 | ALBENIZ M. | M. SONATE D-DUR |
| Sy | 2088 | ALBINONI T | CELEBRE ADAGIO |
| Sy | 466 | AZPIAZU J. de | AKKORDE UND RHYTHMEN. BEGLEITUNG |
| | | | (Accompagnement) |
| Sy | 450 | | ALEGRÍAS . FLAMENCO |
| Sy | 355 | | ANDALUZA. FLAMENCO |
| Sy | 446 | | BULERIAS. FLAMENCO |
| Sy | 2052 | | CACHUCHA. FLAMENCO |
| Sy | 2053 | | LA CAÑA. FLAMENCO |
| Sy | 2086 | | CHACONNE |
| Sy | 2075 | | 6 CHILDREN STORIES (Sehr leicht) |
| Sy | 2055 | | CUBANA |
| Sy | 2085 | | ERRIMIÑA Y MINUE DEL BAZTAN |
| Sy | 2108 | | ESTILO FLAMENCO. GITARREN-SCHULE |
| Sy | 447 | | FANDANGUILLO. FLAMENCO |
| Sy | 2054 | | FANDANGUILLO DE HUELVA. FLAMENCO |
| Sy | 481 | | FARRUCA. FLAMENCO |
| Sy | 2108 | | FLAMENCO GITARRENSCHULE |
| Sy | 408 | | LA FLOR DE LA CANELA |
| Sy | 452 | | GARROTIN. FLAMENCO |
| Sy | 2166 | | GITARRENSCHULE : Solfège (fr.-d.-eng.) |
| Sy | 350 | | GITARRENSCHULE |
| | | | 1..Band (mit 12 leichten Kompositionen) |
| Sy | 406 | | 2. Band (mit 17 leichten Kompositionen) |
| Sy | 437 | | 3. Band (mit 37 Kompositionen) |
| Sy | 2022 | | 4. Band |
| Sy | 2174 | | 5. Band |
| Sy | 468 | | GITARRENSCHULE FÜR ZIFFER UND NOTEN |
| Sy | 466 | | GITARRENSCHULE DER BEGLEITUNG |
| | | | (Accompagnement) AKKORDE UND RHYTHMEN |
| Sy | 2108 | | GITARRENSCHULE FÜR FLAMENCOS |
| Sy | 352 | | GRANADINA. FLAMENCO |
| Sy | 451 | | GUAJIRA. FLAMENCO |
| Sy | | | LA GUITARE ET LES GUITARISTES. |
| | | | DES ORIGINES AUX TEMPS MODERNES |
| | | | (avec 41 illustrations hors texte) (fr.) |
| | | | english edition |
| | | | espagnol |
| Sy | 2064 | | HOMMAGE A BELA BARTOK |
| Sy | 2075 | | KINDERMÄRCHEN (sehr leicht) |
| Sy | 2021 | | DER KLEINE GITARRIST. GITARRENSCHULE |
| | | | FÜR KINDE (besonders leicht) |
| Sy | 443 | | JARABE. FLAMENCO |
| Sy | 351 | | JOTA. FLAMENCO |
| Sy | 2021 | | LITTLE GITARRIST. ALBUM EASY MUSIC |
| Sy | 448 | | MALAGUEÑA. FLAMENCO |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|----|--------|------------|---|
| Sy | 2177 | | MELODISCHE UBERGÄNGE |
| Sy | 2089 | | 5 MINIATURES IBERIQUES |
| Sy | 2085 | | MINUE DEL BAZTAN Y ERRIMIÑA |
| Sy | 2177 | | MODULATIONS MELODIQUES |
| Sy | 499 | | EL NOY DE LA MARE. WIEGENLIED |
| | | | (berceuse) BERÜHMIE KATALANISCHE |
| | | | MELODIE |
| Sy | 445 | | PAÑO MORUNO. FLAMENCO |
| Sy | 449 | | PETENERA. FLAMENCO |
| Sy | 2021 | | PETIT GUITARIST. ALBUM (sehr leichte musik) |
| | 129779 | | PICCOLO CHITARRISTA. LEZION PIACEVOLI |
| | | | ANCHE PER COLORO CHE NON |
| | | | CONOSCONO LA MUSICA |
| Sy | 2122 | | POLO. FLAMENCO |
| | 2090 | | SEGUILLIDAS MANCHEGAS. FLAMENCO |
| Sy | 2087 | | SEGUILLIDAS MURCIANAS.. FLAMENCO |
| Sy | 454 | | SEGUIRIYAS GITANAS. FLAMENCO |
| Sy | 453 | | SOLEARES. FLAMENCO |
| Sy | 471 | | SOLEARES CON ROSA. Flamenco |
| Sy | 2166 | | SOLFEGE - METHODE (fr.dt.eng.) |
| Sy | 2058 | | THE SONG OF THE BIRD |
| Sy | 2075 | | STORIE INTANTILI (facilissime) |
| Sy | 455 | | TANGUILLO. FLAMENCO |
| Sy | 2121 | | TARANTAS. FLAMENCO |
| Sy | 457 | | TEMA CON VARIACIONES |
| | | | (hommage à F. SORS) |
| Sy | 421 | | THEME VARIE BASQUE |
| Sy | 2051 | | TIENTOS. FLAMENCO |
| Sy | 2050 | | TIRENA. FLAMENCO |
| Sy | 83 | | TONADILLA (Hommage à E. Greñados) |
| Sy | 373 | | TONLEITERN IN DUR UND MOLL |
| Sy | 349 | | EL VITO. FLAMENCO |
| Sy | 2082 | | ZAPATEADO. FLAMENCO |
| Sy | 470 | | ZORONGO. FLAMENCO |
| Sy | 444 | | ZORONGO GITANO. FLAMENCO |
| Sy | 361 | BACH J. S. | LOURE (aus der 3 suites für violoncello) |
| | | | UND SARABANDE A-DUR (aus der 6 sonates |
| | | | für violoncello |
| Sy | 358 | | MENUETT H-MOLL (aus der 3.Franz.Suite) UND |
| | | | GIGUE (aus der 2. Partita R-Dur) |
| Sy | 2128 | | PARTITA I (Sonate II) |
| Sy | 2110 | | PARTITA II (Sonate IV) (mit der berühmten |
| | | | Chaconne) |
| Sy | 2036 | | PRÄLUDIUM UND FUGE (Orig.. Für Laute) |
| Sy | 361 | | SARABANDE A-DUR (aus der Sonate für |
| | | | für violoncello) |
| Sy | 2073 | | 2 SICILIANE CELEBRI |
| Sy | 2037 | | SONATE (Orig. für Laute Es-Dur) |
| Sy | 2128 | | SONATE II (Partito I) |
| Sy | 2110 | | SONATE IV (Partita II) (avec le célèbre |
| | | | Chaconne) |
| Sy | 409 | | 1. SUITE (Orig. E-Moll für Laute) |
| Sy | 411 | | 2. SUITE (Origin.C-Moll für Laute) |
| Sy | 424 | | 3. SUITE (Orig. G-Moll für Laute) |
| Sy | 2039 | | 4. SUITE (Orig. E-Dur für Laute) |
| Sy | 2038 | | SUITE FÜR VIOLONCELLO (III) |
| Sy | 2127 | | SUITE FÜR VIOLONCELLO (IV) |
| Sy | 363 | | TOCCATA (E-Moll) |
| Sy | 418 | | TOCCATA UND FUG (D-Moll) |

| | | | |
|----|-------|-------------------------|--|
| Sy | 492 | BEETHOVEN L. van | ADAGIO AUS MONDSCHHEINSONATE Op. 27 nr 2 |
| Sy | 2000 | | SEPTETT (Variation aus) |
| Sy | 467 | LASERNA B. de | TONADILLA |
| Sy | 493 | BOCCHERINI L. | CELEBRE MINUETTO |
| Sy | 496 | BOLZONI | CELEBRE MINUETTO |
| Sy | 357 | BYRD W. | PAVANE (mit Purcell, Courante g-Moll) |
| Sy | 11867 | CABEZON A. de | PAVANA ITALIANA CON 5 DIFFERENCIAS |
| Sy | 347 | CAMPION F. | SOIREE A VERSAILLES |
| Sy | 2178 | CANO A. | ROMANCE ANTIGUO. FÜR 1 od 2 GITARREN |
| Sy | 495 | CHOPIN F. | TRISTESSE, ETUDE Op. 10 NR 3 |
| Sy | 494 | | WALZER OP. 34 NR 2 |
| Sy | 491 | | WALZER OP. 69 NR 1 (Abschied/Adieu) |
| Sy | 2031 | CHUECA F. | SEGUIDILLAS MANCHEGAS |
| Sy | 2002 | CIELITO LINDO | CIELITO LINDO, CELEBRE CANCIÓN MEXICANA |
| Sy | 11807 | CIMAROSA D. | 3 SONATEN FÜR KLAVICHORD IN DER FORM DES CONCERTO ITALIANO |
| Sy | 364 | CLERAMBAULT L. N. | FUGHETTA |
| Sy | 366 | CORELLI A. | 3 GAVOTTEN |
| Sy | 346 | | SARABANDA E GIGA |
| BA | 11866 | CREMA J. M. da | RECERCAR UNDECIMO E TREDICIMO |
| BA | 11871 | CUTTING F. | PAVANA |
| Sy | 348 | DE BRAZE E. | IMPROMPTU |
| Sy | 23 | VISEE R. de | 2. SUITE (A-Dur) et PASSACAILLE |
| Sy | 345 | | SUITE D-MOLL |
| Sy | 420 | DOWLAND J. | FORLORNE HOPE. FANTASIE |
| Sy | 2143 | | KING OF DENMARK |
| BA | 11868 | | LACHRIMAE ANTIQUE PAVANA |
| Sy | 2145 | | MASTER PIPER'S GALLIARDE |
| Sy | 2144 | | MY LADY HUNDON'S PUFFE |
| Sy | 2142 | | SEMPER DOWLAND SEMPER DOLENS PAVANE |
| Sy | 2074 | FRESCOBALDI G. | LA FRESCOBALDA. ARIA CON VARIZIONI |
| Sy | 354 | GAGNEBIN H. | 3 PIECES (Improvisation, Chansons, Gigue) |
| Sy | 441 | GALILET V. | SALTARELLO |
| Sy | 460 | GIULIANI M. | SONATA C-DUR, OP. 15 |
| Sy | 439 | GOUNOD CH. | AVE MARIA |
| Sy | 359 | HAENDEL G.F. | (2 Gavotten, Courante, Gigue, Menuett) |
| Sy | 84 | | PASSACAGLIA |
| BA | 11869 | JOHNSON R. | ALMAN |
| Sy | 442 | LOGI J. A. | PARTITA E-MOLL |
| Sy | 2136 | LOPEZ J. F. | GRAN JOTA ARAGONESA |
| Sy | 356 | LULLY ET RAMEAU | ALBUM 8 AUSGEWÄHLTE STÜCKE (LULLY GAVOLTA "l'amour malade"; Sarabande; Marche triomphale; Menuett aus Bourgeois gentilhomme. RAMEAU, 2 GAVOTTEN; Gavotte aux Zais; Gavotte aus Talents Lyriques) |
| BA | 12198 | MALATZ J. | SERENADA ESPAÑOLA |
| Sy | 2035 | MARCELLO B. | SONATA (Azipazu) |
| Sy | 87 | MATOS RODRIGUEZ G. M. | LA CUMPARSITA, TANGO |
| Sy | 360 | MOZART W. A. | MENUETT AUS DER SYMPHONIE E-MOLL |
| Sy | 458 | MOZART W. A. ET SORS F. | VARIATION SUR L'"AIR "CARA ARMONIA"AUS ZAUBERFLÖLE |
| Sy | 438 | PADEREWSKY I. | BERÜMTES MENUETT |
| Sy | 469 | PAGANINI N. | GRANDE SONATE IN LA MAGG |
| Sy | 3123 | | MOTO PERPETUO |
| Sy | 497 | YRADIER S. | PALOMA (LA) |
| Sy | 2065 | PURCELL H. | CHACONNE (Thème "La Follia" The Fairy Quenn) |
| Sy | 357 | | COURANTE G-MOLL, (MIT BYRD, PAVANE) |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|----|-------|------------------------------|---|
| Sy | 412 | RACHMANINOV S. | PRÄLUDIUM |
| Sy | 2130 | RIMSKY KORSAKOV N. | VOL DU BOURDON (HUMMELFLUG) SCHERZO |
| Sy | 2126 | RONCALLI L. | SUITE IN SOL (PRELUDIO-ALEMANDA-CORRENTE- SARABANDA - GAVOTTA - GIGA) |
| Sy | 2081 | SANZ G. | CANARIOS |
| Sy | 2119 | | FOLIAS Y PAVANAS |
| Sy | 2034 | | PUNIEADO : 8 Stücke (leicht) |
| Sy | 2079 | | SUITE E-MOLL |
| Sy | 2080 | | SUITE G-MOLL |
| Sy | 362 | SCARLATTI D. | SONATE (GIGAL) ORIG. TONART C-DUR, MIT SCARLATTI G. TEMPO DI MENUETTO AUS MEROPE |
| Sy | 413 | | SONATA (ORIG. MOLL) |
| Sy | 362 | SCARLATTI D. | TEMPO DI MENUETTO AUS MEROPE (MIT SCARLATTI D., SONATA (GIGAL)) |
| Sy | 440 | SCHUBERT F. | AVE MARIA |
| Sy | 2176 | SORS F. | ALBUM : 10 leichte Kompositionen |
| Sy | 461 | | 30 études |
| Sy | 2135 | | FANTASIE ELEGIAQUE |
| Sy | 2013 | | INTRODUCTION ET ALLEGRO GRAND SOLO OP. 14 |
| Sy | 458 | | VARIATION SUR L'AIR "CARA ARMONIA" DELA FLÛTE ENCHANTEE DE W. A MOZART, OP. 9 |
| Sy | 2084 | TARREGA F. | ALBUM : 3 KOMPOSITIONEN: ADELITA, MAZURKA-LAGRIMA, PRELUDIO-PAVANA |
| Sy | 2001 | | RECUERDOS DE LA ALHAMBRA. TREMOLO -ETÛDE |
| Sy | 2059 | TELEMANN G. F. | SONATE A-MOLL |
| Sy | 419 | | SONATE D.DUR |
| Sy | 456 | VECCHI O. | 4 PEZZI PER LIUTO (1590) |
| Sy | 2076 | VIBERT M. | 4 PIECES BREVES |
| Sy | 498 | VOLKSLIEDER | 7 CHANSONS POPULAIRES RUSSES |
| Sy | 2060 | | 26 IRISH SONGS AND DANCES (Azpiazu) |
| Sy | 2067 | | 5 NEGRO SPIRITUALS |
| Sy | 499 | | EL NOY DE LA MARE, WIEGENLIED KATAL. |
| Sy | 24 | WEISS S. L. | ALBUM (1, Air, 2 Gigue, 3 Prélude, 4, Sarabande, 5 Presto, 6, Suite a-Moll : Prélude, Allemande, Sarabande, Gavotte, Gigue) |
| Sy | 459 | | CHACONNE |
| Sy | 2129 | | SONATA D-DUR |
| Sy | 2120 | | SONATINA (orig. : B-Laute) (Azpiazu)l, Suite A-Dur : Istt a-Moll, siehe Weiss-Album |
| BA | 11870 | | TOMBEAU SUR LA MORT DU COMTE DE LOGI |
| Sy | 497 | YRADIER S. | LA PALOMA, Célèbre Habanera |
| | | | |
| | | 2 GITARREN | |
| Sy | 2072 | ALBUM AZPIAZU | 1 BAND : 10 KOMPOSITIONEN (BACH, J.S. MARSCH -BONONCINI, ADAGIO - CANO, ROMANCE ANTIGUO - DALL ABACO, GRAVE- DAQUIN, RIGAUDON - GREGORI, LARGO - KUHNAU, SARABANDE - MATTHESON, MINUETT - PURCELL, MINUETT- SORS, SICILIANNA) |
| | | | |
| | | GESANG UND GITARRE | |
| Sy | 408 | AZPIAZU J. de | LA FLOR DE LA CANELA (SP) |
| Sy | 407 | | ZORONGO GITANO (SP) |
| | | | |
| | | GITARRE UNE ORCHESTER | |
| Sy | 2116 | AZPIAZU J. de | CONCERT BAROQUE EN LA POUR GUITARE ET CORDES (13 1/3 Min.) PARTITUR |
| Sy | 2117 | | SOLO-GITARRESTIMME -Orchesterstimmen vl I Sy 2118/1) vl II (Sy 2118/II) vIa (Sy 2118/III. vc (Sy 2118/IV). Kontrab (Sy 2118/V) |
| Sy | 2166 | | SUITE ELISABETHAINE SUR DES THEMES DE JOHN DOWLAND POUR GUITARE ET CORDES |
| Sy | 2147 | | SOLO-GITARRESTIMME Orchesterstimmen vl I Sy 2148/1) vl II (Sy 2148/II) vIa (Sy 2148/III. vc (Sy 2148/IV). Kontrab (Sy 2148/V) |
| | | | |

| | | |
|---------------------------|-------------------------|--|
| CATALOGUE LEDUC | | |
| 175, RUE ST-HONORE | | |
| PARIS 1er | | |
| 75001 France | | (Ordonné 2 manquent) |
| | | |
| | 21 B. BAKFARC | FANTASIA |
| | 33 R. ALLYSON | PAVAN |
| | 32 R. JOHNSON | CARMN'S WISTLE |
| | 30 B. PEKIEL | QUATRE PIECES POUR LUTH |
| | 31 J. MARIA DE CREMA | PASS'E MEZZO E SALTARELLO ALLA BOLOGNESA |
| | 29 A. DE MUDARRA | FANTASIA V |
| | 28 L. DE NARVAEZ | FANTASIA III |
| | 27 F. TARREGA | MAZURKA EN LA MINEUR (Marietta) |
| | 26 F.SORS | DEUX MENUETS EN LA |
| | 25 ANONYME XVIII | FANTASIA |
| | 24 F. SORS | RONDEAU DE LA GRANDE SONATE Op. 22 |
| | 23 F. CAMPION | PRELUDE ET FUGUE EN RE |
| | 22 G. F. HAENDEL | MENUET DE LA SUITE XIV EN SOL |
| | 13 J. PH. RAMEAU | SARABANDE ET MENUET |
| | 1 G. F. TELEMANN | FANTASIA EN MI MINEUR |
| | 4 G. F. TELEMANN | FANTASIA EN LA |
| | 5 G. F. HAENDEL | PRELUDE ET FUGHETTE |
| | 6 G. MUFFAT | PASSACAILLE |
| | 7 P. P. MELLI DA REGGIO | 3 PIECES POUR LE LUTH |
| | 8 R. WYSSENBACH | PAVANA "LA BARRONCINA" |
| | 18 G. BIZET | CELEBRE MINUETTO DE L'ARLESIENNE |
| | 9 TH. MORLEY | NANCIE |
| | 10 W. BYRD | FORTUNE |
| | 11 G. SANZ | PASSACAILLE EN RE |
| | 12 F. DA MILANO | FANTASIA N° 7 Lib. II |
| | 14 R. JOHNSON | THE NOBLE MAN |
| | 15 L. RONCALLI | SUITE EN SOL MINEUR N° 9 |
| | 16 J. ARCAS | 2 DANZAS ESPAÑOLAS |
| | 19 E. GRIEG | CHANSON DE SOLVEIG |
| | 20 S. L. WEISS | SUITE EN MI MINEUR |
| | 79 L. MILAN | FANTASIA 2ème TONO (à la place de TARREGA) |
| | M. RAVEL | PIECE EN FORME DE HABANERA |
| | J. ALBENIZ | L'AUTOMNE |
| | Cl. DEBUSSY | LE PETIT NEGRE |
| | AZPIAZU J. de | ALBUM GUITARE |
| | J. IBERT | FRANCAISE |
| | 2 J. S. BACH | SUITE EN LA MINEUR |
| | 72 R. SCHUMANN | MAI, CHER MAI, BIENTÔT TU SERAS LA |
| | 71 F. COUPERIN | PASSACAILLE EN RONDEAU |
| | 73 J. HAYDN | DEUX MENUETS CELEBRES |
| | 99 J. S. BACH | 2 ARIAS CELEBRES |

| | | |
|---|---------------|---|
| EDITIONS ZIMMERMANN | | |
| POSTFACH 940183 | | |
| 6000 FRANKFORT AM MAIN (Allemagne) | | |
| | | |
| | AZPIAZU J. de | SONATE BASQUE (Fl. Et Guit.) |
| | GIULIANI M. | CHOIX DE MES FLEURS CHERIES |
| | CORELLI A. | SONATA DA CHIESA (2 V. et Guit.) |
| | MARCELLO B. | SONATA EN SOL (V. de Gamba et B.C.) |
| | TELEMANN PH. | SONATA A-MOLL (V. de Gamba et B.C.) |
| | TELEMANN PH. | FANTASIA VII |
| | HÄNDEL G. F. | SONATE N° II (Fl. Et Guit.) |
| | | |
| | | |
| EDITIONS SALABERT | | |
| 22, RUE CHAUCHAT | | |
| PARIS (France) | | |
| | | |
| | TURINA J. | SACROMONTE |
| | VUATAZ R. | JARDINIER, JARDINIÈRE |
| | | CHANSON D'ENFANT. PETIT RONDEAU. NOËL PASTORAL |
| | | CHANSONS POPULAIRES ET RONDES ENFANTINES |
| | | |
| | | |
| EDITIONS DU RIDEAU ROUGE | | |
| 24, RUE LONGCHAMP | | |
| 75116 PARIS (France) | | |
| | | |
| | PETIT P. | SUR LES PISTES DE FLAINE |
| | | |
| | | |
| ARMONIA | | |
| JAPON | | |
| | | |
| | ZIPOLI D. | ARIA (voir idem Symphonia) |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | | |
|---|--|-----------------------|---------------------------------------|
| EDICION CASA DE LA GUITARRA | | | |
| JAPON | | | |
| | | | |
| | | ROBINSON TH. | CUATRO PIEZAS DE LAUD (voir UME idem) |
| | | | |
| EDITION P.W.M. POLOGNE | | | |
| AL. KRASIŃS KIEGO 11a | | | |
| 31 III KRAKOW | | | |
| | | | |
| | | LUTOSLAWSKI W. | 9 MELODIES POPULAIRES |
| Sur compte d'auteur | | | |
| | | AZPIAZU J. de | EL CHE (Pasodoble) |
| | | | |
| G. ZANIBON PADOVA ITALIA (Repris par G. RICORDI) | | | |
| PIAZZA DEI SIGNORI 44 | | | |
| PADOVA (italia) | | | |
| | | | |
| | | VALVERDE J. | CLAVELITOS |
| | | AZPIAZU L. de | ESTRELLITA |
| | | ALBENZ I. | INTERMEDIO PEPITA JIMENEZ |
| | | GRANADOS E. | LA MAJA DE GOYA |
| | | | |
| EDIZIONI DE SANTIS ROMA | | | |
| | | | |
| | | PIZZINI Carlo Alberto | SUITE INFANTILE |
| | | | |
| MAX ESCHIG | | | |
| 48, RUE DE ROME | | | |
| 75000 PARIS | | | |
| | | | |
| | | HALFTER E. | DANZA DE LA PASTORA |
| | | | HABANERA |

| | | | |
|--|--|---|-------------------------------|
| | | | DANZA DE LA GITANA |
| | | RODRIGO J. | PASTORAL |
| | | | |
| | | | |
| | | DILIA TCHECOSLOVAQUIE | |
| | | SUPRAPHON PRAHA | |
| | | | |
| | | AZPIAZU J. de | 4 APUNTES HISPANOS |
| | | | |
| | | ALLIER MADRID | |
| | | CALLE DE CARMEN 27 | |
| | | MADRID | |
| | | | |
| | | TARREGA F. | GRAND JOTA |
| | | | ESTUDIO DE CRAMER |
| | | | LA CARTAGENERA |
| | | | CANZONETTA DE MENDELSON |
| | | AZPIAZU J. de | LA LEGENDA DEL BESO |
| | | | |
| | | ED. HELBLING AG (ZÜRICH) | |
| | | PFÄFFIKENSTRASSE 6 | |
| | | 8604 VOLKETSWill CH | |
| | | | |
| | | AZPIAZU J. de | GITARREN FIBEL |
| | | | ALBUM FACILE FLÛTE ET GUITARE |
| | | | |
| | | EDITION HEINRICHHOFEN'S VERLAG Allemagne | |
| | | V. KREINER | |
| | | POSTFACH 620 | |
| | | 294 WILHELMHAVEN | |
| | | | |
| | | BOIDIN DE BOISMORTIER J. | 12 PIECES |
| | | MARIN MARAIS | FOLIES D'Espagne |
| | | TELEMANN G. F. | 12 PIECES |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|------------------------------|------|--------------------|-----------------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| EDITION FOETISCH HUG | | | |
| GRAND PONT 2 BIS | | | |
| LAUSANNE | | | |
| | | | |
| | | | |
| | 8690 | IBERT J. | PETITE SUITE |
| | 8711 | JAQUES-DALCROZE E. | 5 MINIATURES |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| BERBEN FARFISA Italie | | | |
| VIA REDIPUGLIA 65 | | | |
| 60100 ANCONA | | | |
| ITALIE | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | AZPIAZU J. de | DANZA N° 2 |
| | | SCARLATTI D. | SONATA |
| | | AZPIAZU J. de | SUITE EN DO |
| | | | CANCIÓN |
| | | | HUANACÁ |
| | | | MALAGUEÑA DE BAILE |
| | | | TANGUILLO DE LA MAJA |
| | | | DEUX DANSES MODERNES |
| | | DE SEIXAS C. | TOCCATA IN LA MIN. |
| | | HÄNDEL G. F. | SARABANDE ET BOURREE |
| | | SATIE E. | TROIS GYMNOPEDIES |
| | | | TROIS GNOSSIENNES |
| | | DEBUSSY Claude | LE PETIT BERGER |
| | | | LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN |
| | | VIVALDI Antonio | CONCERTO GROSSO |
| | | CARCASSI Matteo | 6 CAPRICCI Op. 26 |
| | | PESCETTI G. B. | GIGA |
| | | VIVALDI Antonio | LANGLIETTO E SPIRITOSO Op. 3 N° 8 |
| | | DE SEIXAS C. | SONATA |
| | | | SONATA LA MIN. |
| | | | SONATA MI MIN. |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| EDITION CHESTER MUSIC | | | |
| EAGLE COURT | | | |
| LONDON EC 1M 5 QD | | | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|-----------------------------------|--|----------------------|--|
| | | ROWLEY Alec | MINIATURE PRELUDES AND FUGUES |
| | | | |
| | | | |
| EDICIONES MUSICALES MADRID | | | |
| CALLE MAYOR 25 | | | |
| MADRID | | | |
| | | | |
| | | AZPIAZU J. de | HOMENAJE A LOS VIHUELISTAS : |
| | | | Tiento, Fantasia, Romance viejo, Canción del amor perdido, Pavana, Gallard, Final |
| | | CIMAROSA D. | 3 SONATAS EN FORMA DE CONCIERTO ITALIANO EN RE |
| | | WEISS S. L. | PIEZAS DIVERSAS PARA LAUD : |
| | | | Prélude, Polonesa, Bourrée, Menuet, Final, Allemande, Scherzo, Fantasia |
| | | WEISS S. L. | SONATE EN RE MENOR : |
| | | | Prélude, Allemande, Courante, Bourrée, Menuet Sarabande, Menuet II, Gigue |
| | | LOGI J. A. | PARTITA EN RE : |
| | | | Ouverture, Allemande, Le Carillon, Sarabande, Bourrée, Menuet, Gigue I, Double, Gigue II |
| | | LOGI J. A. | 3 INVENCIONES : |
| | | | Gigue que imita el Coucou, Echo, Il Marescalco |
| | | BORRONO P. P. | SUITE DE LA BELLA ANDRONICA |
| | | BACH J.S. | PRELUDE N° 1 |
| | | CUTTING F. | GALLIARD |
| | | BREWSTER | PAVAN |
| | | Anonyme Anglais | CURRANT |
| | | | MILISTIS DUMP |
| | | | UT RE MI FA SOL LA |
| | | | GALLIARD |
| | | JOHNSON J. | OLD MEDLEY |
| | | NEWMANN | A FANCY |
| Sous la direction de | | MORENO TORROBA | EN TODA LA QUINTANA |
| Moreno Torroba Junior | | | TIRANA |
| | | | FANDANGO CORRALERO |
| | | F. MORENO TORROBA Jr | A LA RORRO |
| | | | BRISAS DE FORMENTOR |
| | | | COMO QUIERES QUE TE DE |
| | | | ENCINARES DEL HINOJAL |
| | | | EN LAS CALLES DE REINOSA |
| | | | PRIMAVERA CANARIA |
| | | | INZAKARDI |
| | | | LLANURAS MANCHEGAS |
| | | | RECUERDO DE PUNTA UMBRIA |
| | | | TIERRA GRANADINA |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|--|----------------|--|---|
| DISTRIBUTION CENTRE | | | |
| UNION MUSICAL EDICIONES S.L. | | | UNION MUSICAL EDICIONES S.L. |
| Newmarket Road | | | 8/9 Frith Street |
| Bury St Edmunds | | | London W1V5TZ |
| Suffolk IP 88 8Yb | | | England |
| England | | | |
| | | | |
| | | | |
| UNION MUSICAL ESPAÑOLA | | | |
| EDITORES | | | |
| Carrera de San Jerónimo | | | |
| Madrid | | | |
| España | | | |
| | | | |
| GUITARRA SOLA | | | |
| (Obras originales et transcripciones) | | | |
| | | | |
| | | | |
| 20524 | ANONIMO XVI s. | | DOS PIEZAS PARA LAUD DEL TEATRO DE SHAKESPEARE |
| | | | 1. The Sick tune |
| | | | 2. Ophelia |
| 19837 | AZPIAZU J. de | | CUATRO PRELUDIOS CHINOS |
| 20819 | | | EL PANO MORUNO (célebre canción popular española) |
| | | | |
| 19762 | | | FANTASIAS DEL SIGLO XVI (Diómedes, Cato, Dowland, Huwet, Laurencini, Ferrabosco, Backfarc y Le Roy) |
| 18478 | | | HOMENAJE A MANUEL DE FALLA, jota |
| 20513 | | | JALEO ANDALUZ, Sobre temas de F. Garcia Lorca |
| 20497 | | | JUVENTUD, música facil, Cuaderno I : |
| | | | 1. Canción de la abuelita |
| | | | 2. El Organillo |
| | | | 3. Costa Brava |
| | | | 4. Costa Vasca |
| | | | 5. Marcha nupcial |
| | | | 6. Real Sitio de Aranjuez |
| | | | 7. Si todós los niños del mundo |
| | | | 8. Canto la paz |

| | | |
|--|-------|--|
| | | 9. Barrio de Santa Cruz |
| | | 10. Muiñeira |
| | 20498 | JUVENTUD, música facil, Cuaderna II |
| | | 1. Cajita de música |
| | | 2. Estoril |
| | | 3. Napolitana |
| | | 4. Pierrot y Colombina |
| | | 5. Campanas de la Aldea |
| | | 6. Shéhérazade |
| | | 7. El Diablo Cojuelo |
| | | 8. Santanderino |
| | | 9. Baile de Avila |
| | | 10. Seguldillas manchegas |
| | 20499 | JUVENTUD, música facil, Cuaderno III |
| | | 1. Canción de Isolda |
| | | 2. Guernica |
| | | 3. La Filadora |
| | | 4. Paganini |
| | | 5. Tarantela |
| | | 6. Habanera |
| | | 7- Ländler |
| | | 8. Zortzico |
| | | 9. Romeral |
| | | 10. Brazileira |
| | | |
| | 20818 | NANA, célebre canción popular española |
| | 20496 | RONDOLETTA, sobre un tema suizo |
| | 20522 | SEGOVIA, suite sobre temas folklóricos |
| | | 1. Tonada de la hierbabuena |
| | | 2. Romance de doña Ana |
| | | 3. Danza del castillo |
| | | 4. Saltarello de la pulga maldita |
| | 19880 | BARÓN G. PARTITA EN DO |
| | 19401 | BARRIOS A. ANGELITA, tango |
| | 19437 | FARRUCA GITANA |
| | 19402 | GUAJIRA |
| | 19438 | ZACATEQUE |
| | 20051 | BATCHELOR D. MOUNSIERS ALMAYNE |
| | 20047 | BULMAN B. PAVAN |

| | | | |
|--|-------|--------------|--------------------------------|
| | 20443 | COUPERIN F. | SIXIEME ORDRE, suite |
| | | | 1. Les moissonneurs |
| | | | 2. Les langueurs tendres |
| | | | 3. Le gazouillement |
| | | | 4. Le bergant |
| | | | 5. Les barricades mystérieuses |
| | | | 6. La bergerie |
| | | | 7. La commère |
| | | | 8. Le moucheron |
| | 20056 | CUTTING F. | ALMAYNE |
| | 20055 | | GREENESLEEVEES |
| | 20045 | | WALSINGHAM |
| | 20044 | DOWLAND J. | GALLIARD (D.Batschelar) |
| | 20041 | | GALLIARD (Lady Rich) |
| | 18688 | ESPLÁ O. | ANTAÑO |
| | 20844 | | SEIS IMPRESSIONES LEVANTINAS |
| | 20660 | FUENLLANA M. | FANTASIA EN LA |
| | 20659 | | FANTASIA EN MI |
| | 20654 | | OCHO TIENTOS |
| | 19801 | GRANADOS E. | DANZAS ESPAÑOLAS |
| | | | 1. Galante |
| | | | 2. Oriental |
| | | | 3. Fandango |
| | | | 4. Villanesca |
| | | | 5. Andaluza (Playera) |
| | | | 6.. Rondella aragoneza |
| | | | 7. Calesera (Valenciana) |
| | | | 8. Sardana |
| | | | 9. Romántica |
| | | | 10. Melancólica |
| | | | 11. Arabesca |
| | | | 12. Bolero |
| | 20591 | GUERAU F. | CANARIOS |
| | 20592 | | ESPAÑOLETA |
| | 20593 | | FOLIAS |
| | 20594 | | GALLARDAS |
| | 20595 | | JACARAS |
| | 20596 | | JACARAS DE LA COSTA |
| | 20597 | | MARIONAS |

| | | | |
|--|-------|-------------------|--|
| | 20598 | | MARIZAPALOS |
| | 20599 | | PAVANAS |
| | 20600 | | VILLANO |
| | 19441 | GURIDI J.. | TRES PIEZAS |
| | | | 1. Amanecer |
| | | | 2. Nostalgia |
| | | | 3. Danza rústica |
| | 19436 | HALFFTER R. | SONATA EN RE (El Escorial) |
| | 19876 | HINTERLEITHNER F. | PARTITA EN LA |
| | 20589 | MACE To. | SUITE EN RE MENOR |
| | 20048 | MORLEY Th. | PAVAN |
| | 20664 | MUDARRA A. | DOS FANTASIAS (II y III) |
| | 20662 | | FANTASIA VII |
| | 20663 | | ROMANESCA II Y FANTASIA XXVII |
| | 20444 | MUÑOZ MOLLEDA J. | MINIATURAS MEDIEVALES |
| | | | 1. La belle cautiva de la torre |
| | | | 2. Canción de amigo |
| | | | 3. Juglaresca |
| | 20843 | MURCIA S. | SUITE EN RE MENOR |
| | 20024 | PAGANINI N. | SONATINA EN DO |
| | 20050 | PHILLIPS P. | GALLIARD |
| | 20049 | | PAVAN |
| | 20657 | PISADOR D. | FANTASIA I. |
| | 20656 | | FANTASIA (fácil) |
| | 20655 | | VILLANESCA |
| | 20478 | REUSNER E. | PASSACAGLIA |
| | 20054 | ROBINSON Th. | CUATRO PIEZAS DE LAUD. |
| | 19440 | RODRIGO J. | CUATRO PIEZAS FACILES DEL ALBUM DE CECILIA : |
| | | | 1. Sevillanas |
| | | | 2. Jota |
| | | | 3. Canción del hada rubia |
| | | | 4. Canción del hada morena |
| | 20046 | ROSSETTERS Ph. | GALYERD Y A PAVIN |
| | 20837 | SANTA MARIA T. | OCHO FANTASIAS |
| | 19451 | SOLER A. | BOLERO, de la Sonata IV |
| | 20052 | " " | CELEBRE SONATA EN RE, nº 84 |
| | 19452 | " " | SONATA N°8 |
| | 20042 | " " | SONATA N°69 |
| | 20043 | " " | SONATA N°71 |

| | | | |
|--|-------|-----------------|---|
| | 20683 | SORS F. | CUARENTA, MINUETOS |
| | 19888 | STAMITZ J. | DIVERTIMENTO EN RE |
| | 20833 | STRAUBE r. | SONATA PARA LAUD. |
| | 19881 | TELEMANN G. Ph. | FANTASIA EN FA MENOR |
| | 19883 | " " " | FANTASIA EN RE MAYOR |
| | 19882 | " " " | FANTASIA EN SI BEMOL MAYOR |
| | 19884 | " " " | FANTASIA EN SOL MAYOR |
| | 19438 | TURINA J. | ORGIA, de danzas fantásticas |
| | 20661 | VALDERRÁBANO E. | PAVANAS (orig. para vihuela) |
| | 20658 | " " | DOS FUGAS |
| | 19528 | WEISS S. L. | CAPRICCIO EN RE |
| | 19530 | " " | FANTASIA |
| DOS GUITARRAS | | | |
| | 20435 | SANTA MARIA T. | VEINTICINCO FANTASIAS |
| ORGANO, CLAVECIN (piano) o ARPA | | | |
| | 20839 | SANTA MARIA T. | VEINTICINCO FANTASIAS |
| CANTO Y GUITARRA | | | |
| | 19239 | ANONIMO | TRES MORILLAS ME ENAMORAN |
| | 19404 | AZPIAZU J. de | CINCO CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS |
| | | | 1. El marabú |
| | | | 2. El pajarillo |
| | | | 3. Tirana del zarandillo |
| | | | 4. El paño moruno |
| | | | 5. Los pastores |
| | 19400 | " " " | HOMENAJE A MANUEL DE FALLA (JOTA) |
| | 19985 | " " " | NOCHE DE SAN JUAN |
| | 19886 | " " " | RECUERDO |
| | 19392 | BERMUDO P. | MIRA, NERO DE TARPEYA, romance viejo |
| | 19234 | CHAPI R. | LAS HIRAS DEL ZEBEDEO, carceleras |
| | 19387 | DAZA E. | ENFERMO ESTABA ANTIOCO, romance |
| | 18984 | FALLA M. | TUS OJILLOS NEGROS, canción andaluza |
| | 18842 | GRANADOS E. | AMOR Y ODIO, tonadilla |
| | 18843 | " " | CALLEJO, tonadilla |
| | 18851 | " " | LAS CURRUTACA MODESTAS, tonadilla à dos voces |

| | | | |
|--|-------|-------------------|---|
| | 19253 | " * | DANZA ESPAÑOLA N° 5 "Andaluza" (Playera) |
| | 18849 | " " | LA MAJA DE GOYA, tonadilla |
| | 18850 | " " | LA MAJA DOLOROSA, tres tonadillas |
| | 18844 | " " | EL MAJO DISCRETO, tonadilla |
| | 18845 | " " | EL MAJO OLVIDADO, tonadilla |
| | 18846 | " " | EL MAJO TIMIDO, tonadilla |
| | 18847 | " " | EL MIRAR DE LA MAJA, tonadilla |
| | 18848 | " " | EL TRALALA y EL PUNTEADO, tonadilla |
| | 19398 | HAENDEL G. F. | NO SE ENMENDARA JAMAS, cantata española |
| | 19254 | LUNA P. | EL NINO JUDIO canción española |
| | 19386 | MILÁN J. | CON PAVOR RECORDO EL MORO, romance |
| | 19393 | " " | LEVAYSME AMOR, D'AQUESTA TERRA, romance |
| | 19395 | MILLARTE J. | A LA SOMBRA DE MIS CABELLOS |
| | 18852 | MORENO TORROBA F. | LA MARCHENERA, petenera, |
| | 19394 | MUDARRA A. | ISABEL, PERDISTE LA TU FAXA |
| | 19391 | " " | TRISTE ESTABA EL REY DAVID, canción sefardita |
| | 19388 | NARVÁEZ L. | CON QUE LA LAVARE |
| | 19409 | OBRADORS F. | CON AMORES, LA MI MADRE (Anchietá, siglo XV) |
| | 19397 | PISADOR D. | GUARTE, GUARTE EL REY DON SANCHO |
| | 19396 | " " | LA MAÑANA DE SAN JUAN |
| | 18385 | TABUYO I. | LA DEL PAÑUELO ROJO, zortzico |
| | 18854 | TURINA J. | CANTARES |
| | 19384 | VALDERRÁBANO E. | AY DE MI |
| | 19385 | " " | YA CABALGA CALAINOS |
| | 18853 | VALVERDE J. | CLAVELITOS, canción andaluza |
| | 19390 | VASQUEZ J. | DE LOS ALAMOS VENGO |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | 20875 | | CUADERNO I (muy fácil) |
| | | | 1. Salón de Artazcoz |
| | | | 2. Caballeritos de Azcoitia. (Bourrée) |
| | | | 3. Grinzing (Vals) |
| | | | 4. Capri (Tarantela) |
| | | | 5. Zarauz (Barcarola) |
| | | | 6. La tuna (Galop) |

| | | | |
|--|-------|------------------|--|
| | 20876 | | CUADERNO II (fácil) |
| | | | 1. Paseanda |
| | | | 2. El Columpio |
| | | | 3. Dialogando |
| | | | 4. La Anguila |
| | | | 5. Ribereña |
| | | | 6. Baile en la aldea |
| | 20877 | | CUADERNO III (Menos fácil) |
| | | | 1. Clavecín de Zelaia (Giga) |
| | | | 2. El tic-tac del reloj. |
| | | | 3. Travesura |
| | | | 4. Castellana |
| | | | 5. Rondino |
| | | | 6. Canción lejana |
| | | | CUADERNO IV (Mediana dificultad) |
| | 20878 | | 1. Interludio |
| | | | 2. Tiento (Cánon) |
| | | | 3. Tonada |
| | | | 4. Danza de la Muñeca |
| | | | 5. El Girasol |
| | | | 6. Fandango de Oñate |
| | 21310 | HÄNDEL G. F. | CELEBRE ALLEGRO |
| | 21332 | SCHUBERT F. | MOMENTO MUSICAL |
| | 21509 | DES PRES-NARBAEZ | MILLE REGRETZ |
| | 21518 | DE LOS COBOS L. | MANCHEGA |
| | 21519 | DE LOS COBOS L. | NANA |
| | 21521 | MARTINEZ ABADES | FLOR DE TE |
| | 21523 | PADILLA | LA VIOLETERA |
| | 21204 | BACH J. S. | IV SUITE PARA LAUD |
| | 21208 | WEISS S. L. | SONATE EN RE MENOR |
| | 21209 | BACH J. S. | SUITE VI (viola pomposa) |
| | 21210 | NARRBAEZ-HECKEL | MILLE REGRES, C. DEL EMPERADOR |
| | 21211 | BUXTEHUDE D. | SUITE III |
| | 21212 | DOWLAND J. | MASTER PIPER'S PAVAN |
| | 21214 | SWEELINK J. P. | 4 PIECES POUR LE LUTH |
| | 21207 | BACH J.S. | CHACONNE DE LA PARTITA IV POUR VIOLONS |
| | 21213 | SCARLATTI D. | 20 SONATES |
| | 21304 | BACH J. S. | CELEBRE BADINERIE |
| | 21305 | " " | FUGA DE LA SUITE II (LAUD) |

| | | | |
|--|---------|------------------|--------------------------------|
| | 21306 | " " | SUITE EN MI MENOR |
| | 21307 | BEETHOVEN L. van | SIETE MINUETOS |
| | 21308 | DES PRES J. | SANCTUS ET BENEDICTUS |
| | 20981 | FALKENHAGEN A. | CONCERTO |
| | 20982 | CORELLI A. | SONATA III |
| | 20983 | " " | SONATA V |
| | 20984 | " " | SONATA VIII |
| | 21018 | AZPIAZU J. de | 14 RITMOS MODERNOS |
| | 21027 | GRANADOS E. | APARICION |
| | 21028 | " " | CARTAS DE AMOR |
| | 21029 | " " | DANZA LENTA |
| | 21030 | " " | EL HADA Y EL NIÑO |
| | 21031 | " " | VALS MUY LENTO |
| | 21032 | " " | DESPERTAR DEL CAZADOR |
| | 21033 | BOCCHERINI L. | MINUETO ESPAÑOL |
| | 21034 | * * | MINUETO-BOLERO |
| | 21042 | GRANADOS E. | INTERMEZZO DE GOYESCAS |
| | 21048 | " " | " " 2 guit. |
| | 21086 | AZPIAZU J. de | CALYPSO |
| | 21087 | BACH J. S. | PRELUDIO Y FUGA |
| | 21088 | " " | SALAMENTE DIOS ES TODOPODEROSO |
| | 21089 | PURCELL H. | RONDEAU DE ABDELAZAR |
| | 21191 | FERRABOSCO A. | PAVANA |
| | 21079.p | GRANADOS E. | PRELUDIO |
| | 21079,2 | " " | ECHOS DE LA PARRANDA |
| | 21079,3 | " " | VASCONGADA |
| | 21079,4 | " " | MARCHA ORIENTAL |
| | 21079,5 | " " | ZAMBA |
| | 21079,6 | " " | ZAPATEADO |
| | 21202 | DOWLAND John | FORLONE HOPE TANCY |
| | 21203 | BACH J. S. | PARTITA AL LIUTO |

